

# JOE POWERS

## HARMONICA

www.joepowers.com

One-sheet

### BIO IN BRIEF:

29 year old Harmonica virtuoso, world's leading Tango harmonica player. Has performed in Europe, USA, Canada, and Japan and lived in Buenos Aires for over a year and a half, speaks fluent Spanish, has a degree in Music composition from the University of Oregon (2000), and is proficient in French.

### Suzuki Harmonica endorsee.

### RECORDINGS:

"Amor de Tango" – April, 2007  
Debut solo album recorded in Buenos Aires with top Tango musicians; Nicolas Ledesma, Horacio Cabarcos, & Raul Luzzi

"World of Songs" – November, 2005  
Featuring popular music from 10 different countries, a testament to the versatility of the harmonica.

### Available through:

www.cdbaby.com

### MANAGER

### BOOKINGS IN USA & ASIA:

Kimiko King  
okadaking@hotmail.com  
Tel: + 001 (503) 318-9185

### EUROPEAN REPRESENTATIVE

Miwa Lieberherr  
miwa.lieberherr@gmail.com  
TEL: +41 (0)79 818 53 61

### AWARDS:

**"Best Male Artist of the Year"**  
Portland Music Award Nomination  
Spectator Magazine (2007)

**Semi-finalist in World & Classical divisions** "Les harmonicas de Cristal," Belgium (2006)

**Fourth Place Jazz diatonic**  
World Harmonica Championship,  
Trossingen Germany, (2005)

**"Best Harmonica"** Muddy Award  
Nomination, Cascade Blues Assoc,  
Portland, Oregon (2005)

### QUOTES/PRESS:

"It was a pleasure to hear you live in La Boca, I'll tell you that I really liked the way you play the Tango, it's very surprising how you've assimilated our Tanguero syle".

**Pablo Zielger, former pianist for Astor Piazzolla**

"Great repertoire and musicianship".  
**Carlos Franzetti, Latin-Grammy winning, Argentine Composer**

"Joe Powers Tango Trio c'est la classe, la virtuosité, en toute intimité, en toute simplicité."

**Jean-Michel Coeffeur, La Nouvelle République**

"Who knew the harmonica could sound so great!"

**Thomas M. Lauderdale, Director of Pink Martini**

"electric presence and musicality"

**Victoria Racz**  
**Oregon Chamber Players**

"amazingly versatile and deeply musical"

**Michael Hoppe**  
**Grammy Nominated Composer**

"hot chrom playing sweet tone and vibrato"

**Joe Filisko,**  
**Filikso Custom Harmonicas**

"a very talented musician... very soulfull."

**Howard Levy – The Flecktones**

"one of the most talented musicians I've ever worked with!"

**Jim Brunberg, Mississippi Studios**

### HIGHLIGHT PERFORMANCES:

Harmo-Beaujo, Paris - 2007  
The Grand, London, UK - 2007  
Vancouver Wine & Jazz Fest, 2007  
Mt. Hood Jazz Festival - 2007  
Tango Extravaganza, London - 2007  
Tangofolies, Switzerland -2007  
Harmonicas Sur Cher, France - 2007  
San Diego Tango Festival – 2007  
Music Today Fest, Oregon 2007  
NAMM Convention, CA – 2007  
Guest w/ Jamie Cullum, Tokyo, 2007  
World Tango Festival, Tokyo - 2006  
Tango Championships, Paris - 2006  
Heartlands Tango Fest, MN - 2005  
Mephisto Bal, Paris - 2005  
Libertango Fest, Victoria – 2005  
Journey to Memphis Comp, 2005

Tango Magic Fest, Seattle 2002-2005  
Portland Tango Fest, OR 2002-2005  
Portland Valentango, OR, 2002-2005

### TV/RADIO APPEARANCES:

AM Northwest, Oregon/Washington  
Home Grown Live, FM 89.1 Oregon

### HAS SHARED THE BILL WITH:

Tango Crash – October 2007  
Ramsey Lewis – August 2007  
Melissa Manchester – August 2007  
Take 6 – August 2007  
Color Tango – May 2007  
Juan Carlos Caceres – May 2007  
Koji Kyotani Sextet - Nov. 2006  
Narcotango – May 2005

### GUEST APPEARANCES/ & COLLABORATIONS

Jamie Cullum, Pink Martini  
Thomas Lauderdale, Herhall  
Yatovitz (Chirs Issak Band), Tom  
Grant, J.J. Milteau, Jean Labre, Mary  
Flower, Pablo Motta, Oregon  
Chamber players

### INVITED TO PERFORM WITH

Kazue Sawai, Portland, 2008  
Zen Nippon harmonica Galla, 2008

### ADDITIONAL RESOURCES:

Photos, Videos, Press, Articles, mp3,  
Posters, Complete bio, available upon  
request or by visiting...

**WWW.JOEPOWERS.COM**

## JOE POWERS HARMONICA

### AMOR DE TANGO

1. Felicia
2. Mi Dolor
3. Campo Afuera
4. Flor De Lino

### JAZZ DEMO

1. Misty
2. On The Sunny Side Of The Street
3. Satin Doll
4. Black Orpheus
5. Don't Get Around Much Anymore

[www.joepowers.com](http://www.joepowers.com)

FESTIVAL HARMONICA SUR CHER

La Nouvelle République 19 mai 2007

# Tango et blues : l'envoûtement à Saint-Aignan-sur-Cher



Un beau et grand moment musical ! Joe Powers Tango Trio c'est la classe, la virtuosité, en toute intimité, en toute simplicité. Le tango dans toute son authenticité, toute sa rigueur, teinté de la profondeur de l'âme argentine.

(Photo NR, Jérôme Dutac)

**" Harmonica sur Cher ", qui poursuit son voyage chromatique et diatonique jusqu'au soir du 19 mai, nous a offert jeudi, avec Joe Powers Tango Trio et Charles Pasi un exceptionnel moment musical.**

Ce n'est pas possible. Joe Powers, ce diable d'Américain a forcément du sang latin dans les veines. Avec

Norberto Pedreira, son guitarriste, et Mauricio Angarita, à la basse, ses deux talentueux complices, depuis qu'il s'est fait greffer un harmonica, cette caricature anglo-saxonne est capable de vous faire voyager des bouges de Buenos Aires, aux théés dansants de province, en passant par les plus huppées des salles de concert.

#### Chapeau bas l'Amerloc !

C'est un poncif. Le tango est multiple. Mais Joe Powers Tango Trio nous en fait une nouvelle fois une démonstration époustouflante,

Grave, sophistiqué, enjoué,

sensuel, nostalgique, rageur, langoureux, sans effets de manches, avec une virtuosité et une rigueur sans faille, il a su nous offrir toute la superbe et subtile palette du tango, l'âme de l'Argentine. Chapeau bas l'Amerloc. On t'aime. De ce que tu tires de ton morceau de ferraille, on en redemande. Mais abstiens-toi de chanter. Tu n'auras jamais le bon instrument pour chanter l'espagnol.

Ça pète, ça crache, ça pulse, c'est péchu, c'est agréable, mais Charles Pasi, en deuxième partie, a souffert de la comparaison. Tango et blues, même démarche, même registre. Mais il faut avoir été buriné par les aléas du temps,

par le vécu, par les hauts et plus souvent par les bas de la vie, pour parvenir à en exprimer le meilleur. Pour l'exigence du blues Charles Pasi pêche par sa jeunesse. Il a du potentiel, c'est indéniable. La maîtrise de l'instrument, la virtuosité, la voix, ne demandent qu'à s'affirmer, qu'à mûrir. Je sais c'est dur. Pas de soucis, Charles Pasi a tout l'avenir devant lui. C'est sûr il deviendra l'un des grands. La jeunesse, l'enthousiasme, la fraîcheur sont aussi des atouts. La soirée fut riche et vraiment plaisante. « Harmonica sur Cher » a tout bon.

Jean-Michel COEFFEUR